



Durée : 1 heure  
A partir de 6 ans  
Jauge : 9 personnes

L'atelier Ciné-Gamelan consiste à **créer la musique pour accompagner un film court avec un gamelan javanais** à l'aide d'une partition ludique et colorée.

## ☼ **Un atelier ludique qui propose :**

- de découvrir le **plaisir de jouer ensemble** - un jeu musical collectif,
- une **écoute de l'autre**,
- une ouverture sur la **notion d'improvisation**,
- de **s'approprier le film**, retranscrire les sensations créées par l'image,
- de découvrir les **sonorités d'un orchestre javanais**, expérience rare et insolite,
- de découvrir des courts-métrages originaux des premières décennies du cinéma,
- de vivre un **ciné-concert en public** (dans le cadre d'une représentation en public).

Le duo est né en 2003 de la rencontre d'une violoncelliste qui marie la rigueur de sa formation classique à une curiosité sans limites et d'un guitariste touche-à-tout pour qui l'utilisation de l'outil informatique n'est pas une fin en soi mais une corde de plus à sa créativité.

L'univers du groupe, c'est le mélange parfait de ces deux personnalités : une écriture et des sonorités étonnantes, originales, insolites. Les cordes des deux instruments électriques se mêlent aux sons cristallins du carillon, du piano-jouet et aux timbres métalliques et étranges des instruments javanais. L'électronique vient tour à tour soutenir rythmiquement l'ensemble, ou modeler des textures sonores.

Spécialisé dans l'accompagnement de diverses formes artistiques, le groupe a composé la musique de plusieurs films muets et intégré dans ses créations certains instruments de son gamelan.

### Créations principales



### Quelques dates ...

Poitiers, Festival *O.F.N.I.*, 2003 & 2006.  
Poitiers, Le Théâtre, Festival *Les Expressifs*, 2006.  
Aoste (Italie), Festival *Strade del Cinema*, 2005.  
Marseille, *La baleine qui dit Vagues*, 2006 - 2007.  
Avignon, *festival OFF 2007*  
Londres, *Barbican & Ciné-lumière*, 2007.  
Paris, *Le petit ney*, 2007.

### Courts métrages :

2004 : "Journal d'un fou", de P. Boiron et C. Boissinot.

2007 : « *Serveuse dyslexique* », de Reyner Rampangajouw.

### Ciné-concerts :

2005 : « *Charlot au Music-Hall* », de C. Chaplin (concours du festival *Strade del Cinema*, 2e prix du Jury).

2006 : « *La Volonté du Mort* » de P. Leni, long métrage, création soutenue par la *Région Poitou-Charentes*, le *CAPMHVS* et la *Ville de Poitiers*.

2003/2007 : « *L'Invitation au voyage* », « *Disque 957* », « *Thèmes et variations* » de Germaine Dulac.

### Spectacles :

2006 : « *Résistances 1: Marc, 1917* » de François Godard.

2007 : « *Résistances 2: Amélie, 1936* » de François Godard.

2007 : « *Jeux d'artifices* », avec Danielle Indeau.

# ☼ L'atelier Ciné-Gamelan

En une heure, 9 personnes vont mettre en musique un court-métrage muet (entre 2 et 4 minutes) avec l'aide des instruments composant le gamelan.

Cet atelier ne nécessite pas de connaissance du solfège et permet la mixité des niveaux. Il peut s'imaginer au sein d'une classe (à partir de 6 ans) aussi bien qu'en mélangeant les niveaux et tranches d'âges.

Une représentation en public est envisageable. Les performances sont également enregistrées et les participants pourront réécouter leurs prestations sur le site internet de *L'Inquiétant Suspendu*.



## Le gamelan ... mais qu'est-ce que c'est ?

Le gamelan est un orchestre traditionnel Indonésien composé de percussions essentiellement métalliques en bronze ou fer.

*L'Inquiétant Suspendu* a acquis en 2003 un gamelan javanais « Marsudi Laras » datant des années 60 et composé d'une dizaine d'instruments en fer. Son échelle musicale est pentatonique (5 notes).

Chaque participant à l'atelier dispose d'un de ces 10 instruments pour soutenir musicalement le film.

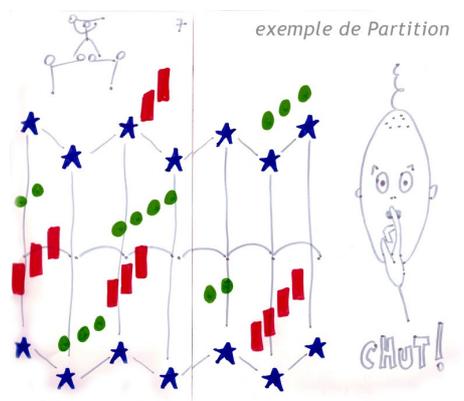
Cet orchestre de percussions est propice au développement du jeu collectif. Il ne s'agit pas d'apprendre à jouer du gamelan traditionnel au sein de cet atelier, mais de s'en servir de façon ludique et créative.

## Rôle des intervenants

- Pascale, c'est la chef d'orchestre: elle fait suivre aux participants une **partition colorée** qui défile avec le film. La partition utilise un langage visuel très simple compréhensible dès le plus jeune âge (mouvement de marche, escaliers...).

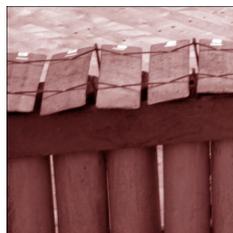
- Xavier soutient rythmiquement l'ensemble avec les tambours et le Ketuk (petit bulbe qui marque le tempo).

Les deux intervenants sont situés de part et d'autre de l'écran.



Le gamelan est divisé en trois groupes d'instruments distincts :

- Les **bulbes** (bonangs + Kenong)
- Les **lames** (demung, saron, pekin + gender)
- Les **sons feutrés** (gongs + slento)



chaque groupe est représenté par une couleur : vert, rouge, bleu.

## Déroulement de la séance (1h).

- chaque participant choisit son instrument,
- les premières minutes consacrées à l'écoute de chaque instrument séparément,
- présentation des 3 groupes différents avec leur signalétique propre,
- visionnage du film sans son,
- premiers déchiffrages collectifs de la partition toute en couleur,
- interprétation sur le film (en général 2 enregistrements),
- partie libre : échanges d'instruments, improvisation sur un autre film...

## Le résultat

La réactivité entre l'image et l'écoute globale est surprenante, chacun se prêtant au jeu avec une aisance extraordinaire. Grâce à l'échelle pentatonique, la sonorité d'ensemble est harmonieuse.

Nuances et rythmes viennent soutenir le film, accentuer un trait d'humour, créer un suspens ... Attendez vous à l'inattendu !

Exemples de performances d'ateliers sur le site de *L'Inquiétant Suspendu* : <http://suspendu.free.fr/>  
rubrique BLOG > ateliers ciné-gamelan > article "La performance des artistes"

## conditions matérielles

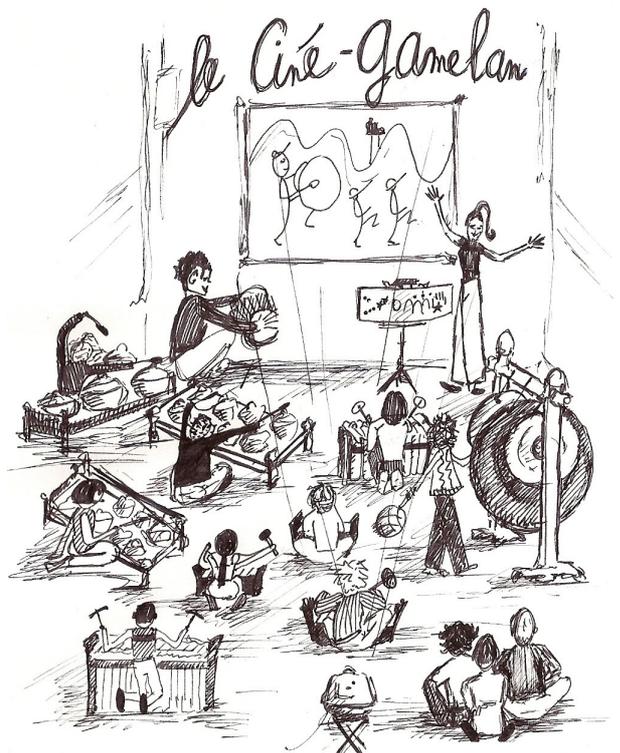
- une salle d'environ 25m2 minimum
- nécessité de faire le noir
- 1 prise électrique

*possibilité de faire plusieurs ateliers à la suite avec des films différents à chaque fois. Les séances de création peuvent être ouvertes au public*

## Conditions financières, pour 1 journée (6 ateliers maximum)

comprenant les salaires, le déplacement du matériel, la création, la location des films (droits d'auteur) : **800€**

Possibilité de commande de partitions sur des films réalisés par les élèves, à discuter.



**Contact :**  
Véronique Castets  
[suspendu-contact@orange.fr](mailto:suspendu-contact@orange.fr)  
06 83 14 68 84 / 08 77 47 40 62