

LA VOLONTÉ DU MORT

The Cat & the Canary



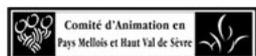
un film de *Paul Leni* accompagné
en **Ciné-Concert** par

L'Inquiétant Suspendu

Cinéma muet

Scénario musical

Contact diffusion :
Véronique B. Castets
08 77 47 40 62 / 06 83 14 68 84
contact-suspendu@orange.fr



L'équipe

Pascale Berthomier : violoncelle électrique, slento, gong, carillons
Xavier Vochelle : guitare électrique, piano-jouet, slento, gong, programmation
José Freire : son, mise en espace
Véronique B. Castets : chargée de diffusion

Le Projet

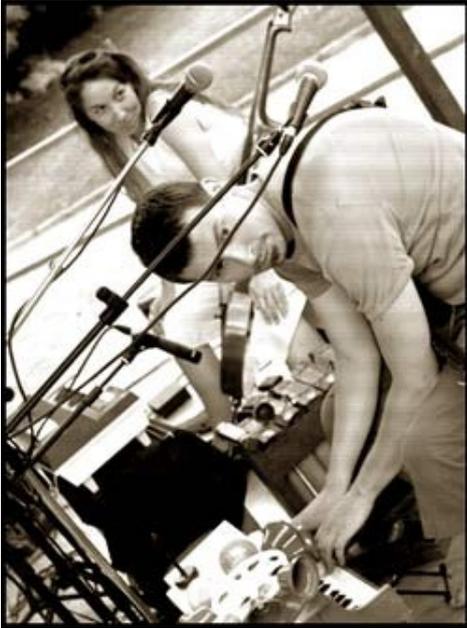
Ce projet est né de l'intérêt commun de deux musiciens à réaliser un ciné-concert.

- > Désir d'écrire une partition musicale conséquente pour un long métrage.
 - > Volonté de poursuivre l'expérience du spectacle vivant.
 - > Plaisir de soutenir musicalement un chef d'œuvre du cinéma muet

Une volonté de se produire...

- > Élaborer une méthode de diffusion cohérente afin d'engendrer de nombreuses représentations avec l'aide de la chargée de diffusion, Véronique B. Castets.
- > Adapter le spectacle à de multiples salles, cinémas, festivals, et l'offrir à un large éventail de public.
 - > Sensibiliser le jeune public à notre travail de création sur l'image, en présentant également aux scolaires le ciné-concert « Charlot au Music-Hall », de Charlie Chaplin, accompagné d'une discussion.

L'Inquiétant Suspendu :: Pascale Berthomier, Xavier Vochelle



Le duo est né en 2003 de la rencontre d'une violoncelliste qui marie la rigueur de sa formation classique à une curiosité sans limites et d'un guitariste touche-à-tout pour qui l'utilisation de l'outil informatique n'est pas une fin en soit mais une corde de plus à sa créativité.

L'univers du groupe, c'est le mélange parfait de ces deux personnalités : une écriture et des sonorités étonnantes, originales, insolites. Les cordes des deux instruments électriques se mêlent aux sons cristallins du carillon, du piano-jouet et aux timbres métalliques et étranges des instruments javanais. L'électronique vient tour à tour soutenir rythmiquement l'ensemble, ou modeler des textures sonores ...

Les créations

2003

Composition et improvisation sur 4 courts-métrages (1927-1929) de Germaine Dulac

2004

Réalisation de la musique du court-métrage "Journal d'un fou", de Cédric Boissinot

2005

Concours du festival *Strade del Cinema* :

- composition pour le film « A ten minute Egg » avec Charly Chase.

- composition pour le film « Charlot au Music-Hall », de C. Chaplin, 2e prix du jury à Aoste.

2006

Création musicale du Spectacle « Résistances 1 : Orphée » de François Godard.

Création musicale du film « La volonté du mort », de Paul Leni

2007

Réalisation de la musique du court-métrage « Serveuse dyslexique », de Reyner

Création musicale du Spectacle « Résistances 2 : Prométhée » de François Godard.



Pascale Berthomier

Comme elle se surnomme elle-même, Pascale est une violoncelliste tout terrain, prête à toutes les aventures musicales. A 17 ans, elle obtient sa médaille d'or de violoncelle, puis son diplôme d'Etat en 1997.

Depuis plus de dix ans, elle a partagé la route de formations très hétéroclites : *Les Violons de Chabannes, Orange Blossom, Cie Le Moulin Théâtre, Wig A Wag, Trio Fortuna ...*

Dans ce duo, elle joue également du Gamelan*, des claviers, du banjo et des percussions.

1998 : "Le Grand Théâtre du Monde", compagnie du Moulin-Théâtre (théâtre et musique) – reprise en 2006. (17)

1998 : "Clandel, Camille et Paul", compagnie Les Clandestins (danse, théâtre et musique) (86). - composition et improvisation

1999 : "Mélusine", compagnie l'Herbe d'Or (conte et musique). (86) - composition violoncelle électrique et classique

2000 : "Légende de Démon Métal", A+JV la Compagnie (marionnette, cinéma et musique). (86) - co-création du spectacle

2001 : "Onzeroadagain", A+JV la compagnie (ciné-concert). - composition (86)

2001 : Les violons de Chabannes (trio de musique traditionnelle atypique). (79)

2001 : "Grammes", Gériatrix Brothers (performance rock, vidéo, danse, multimédia). (86)

2002 : Fortuna, compagnie Diabolus in Musica (trio de musique ancienne). (37)

2003 : Orange Blossom, (musique world électro). (44)

2004 : Wig A Wag, (Octet de rock celte). (37)

2005 : « Dans ma maison de Papier, j'ai des poèmes sur le feu », cie *La Tarte aux plumes* (Théâtre, danse et musique). (86) - composition

Xavier Vochelle

Guitariste multi-instrumentiste, Xavier est un autodidacte qui a construit tout son parcours grâce à son oreille bien ouverte. Passionné par la composition, l'outil informatique et la relation de la musique à l'image, il a également joué dans un certain nombre de formations de styles variés : *A Dog is for a Life, Minikui, nOle, La Calleras ...* Il est aussi compositeur pour le multimedia.

Dans ce duo, il joue également, du Gamelan*, de la mandoline, des claviers, des percussions, et utilise la voix.

1996-97 : groupe rock *A dog is for a life*, guitariste-chanteur, compositeur - concerts, 2 morceaux sur compilations.

1999-2001 : groupe de chanson française La Calleras, guitariste – une cinquantaine de concerts, dont les francofolies de La Rochelle et de Nendaz en Suisse.

Depuis 2002 : création de l'entreprise individuelle Ouïe d'accord - composition et illustration sonore pour le multimedia

2002 : Création musicale sur le film TRON, interprétée en direct en ciné-concert (guitare voix & synthétiseur, samples, bande sonore) en Mars à Poitiers et en septembre à Tours.

2002 : Composition et enregistrement de l'album nOle – Radio Super Relax, musique électronique.

2002 : Intervention dans un stage d'Arts Plastiques enfants (Fouras) : Création et montage des sons collectifs destinés à un film d'animation créée pendant l'année et finalisé durant le stage.

2003 : Création musicale du ciné-concert "Poitiers, Poitiers., 2 minutes d'arrêt". Visite touristique expérimentale. Interprétation musicale en direct (guitare, violoncelle, samples, bande sonore) sur un mixage video.

2003 : réalisation de musiques pour les films du collectif *Monde de oufs*.

2003 : co-écriture, enregistrement et sortie de l'album de MINIKUI – "Faites donc le pigeon".

2004 : Réalisation de la musique de la bande-annonce du Festival du Film *Rencontres Internationales Henri Langlois* - réutilisation de la musique pour l'édition de 2005.-2006.

* ensemble indonésien traditionnel dont la caractéristique principale est la primauté d'instruments à percussions de genres particuliers: metallophones, tambours, gongs. L'Inquiétant suspendu a acquis un petit Gamelan complet après avoir découvert cette polyphonie atypique, pour nos oreilles d'occidentaux, lors d'un voyage à Java en 2004. Depuis l'ensemble de leur création s'enrichit de ces sonorités métalliques.

Le film :: *La Volonté du Mort*



Réalisation Paul Leni, 1927, Usa

durée 1h 13 mn

format vidéo (DVD)

version teintée, sous-titrée en français

copie restaurée par LOBSTER Films

Synopsis

Dans le manoir lugubre de feu Cyrus West, il est l'heure de prendre connaissance du testament du défunt. Le milliardaire y désigne comme unique héritière Annabelle, une cousine éloignée qui devra faire preuve de son bon équilibre mental pour pouvoir toucher l'héritage. Mais d'étranges faits qu'elle seule semble voir se produisent au château...

Le film

La volonté du mort exploite les prémices d'un genre qui va faire carrière au cinéma : le film d'angoisse et plus particulièrement le thème de la maison « hantée ».

Les stéréotypes du genre y sont déjà nombreux : le château "gothique", la nuit d'orage, les jeux d'ombres et de lumières, les toiles d'araignées titanesques, les superpositions d'images, les personnages énigmatiques et effrayants...

Adapté d'une pièce de théâtre de John Willard, l'histoire se déroule en quasi huit-clos (dans la triste demeure de feu Cyrus West). Le côté théâtral se fait ressentir dans le traitement de certains personnages à l'expressivité exagérée et dans certaines situations comiques.

Le prologue est un régal pour les amateurs d'épouvante : une main velue ôte les toiles d'araignées pour laisser apparaître le générique, puis, des superpositions d'images surréalistes mettent en scène la mort de West avec magnificence. Bien d'autres scènes fantastiques de ce genre sont encore jubilatoires.

La volonté du mort est aussi une **comédie** noire, qui s'amuse déjà des grosses ficelles du cinéma d'horreur. Dans sa réalisation, le film est d'une modernité flagrante, préfigurant le cinéma des futures décennies, avec de longs plans-séquences, des superpositions d'images, et une mise en scène qui annonce le cinéma parlant. Peu connu en France, faute de copie 35mm, ce film est un chef-d'oeuvre du cinéma muet à découvrir absolument !

Le réalisateur Paul Leni

Paul Leni est né à Stuttgart en 1885. A 26 ans, il débute en tant que décorateur pour la compagnie de théâtre de Max Reinhart à Berlin. Il entre dans le monde du cinéma en 1917, toujours comme décorateur, pour le film *Das ratsel von Bangalore . Dornroschen*, sorti l'année suivante, est son premier film en qualité de réalisateur. Leni réalise ensuite plusieurs longs métrages qui le rendent de plus en plus populaire, notamment *Le cabinet des figures de cire*, film expressionniste qui sera remarqué de l'autre côté du continent. Le maître excelle au niveau des décors (c'est son premier métier) et de la mise en scène.

Réclamé par Hollywood, le cinéaste entre aux États-Unis en 1927 et produit sa première réalisation américaine, *The Cat and the Canary* (la volonté du mort). C'est l'apogée de sa gloire avec l'adaptation du roman de Victor Hugo *L'homme qui rit*, en 1928. Après 5 cinq films américains et un succès toujours grandissant, il décède en 1929 à l'âge de 44 ans après avoir réalisé un film ironiquement intitulé *Le dernier avertissement*.

La Fiche Technique ::

Accueil

Plateau disponible au moins 4 heures avant le début du spectacle.

Loges

Une loge, chauffée, pour 3 personnes avec lavabo et miroir à proximité de la scène.

Catering

Boissons variées (eau minérale, jus de fruits, café, thé), fruits frais, petits gâteaux, à disposition dans la loge.

Prestation en plein-air

Si le ciné-concert est prévu dans un espace scénique en plein-air, l'organisateur s'engage à faire couvrir la scène et à prévoir en cas d'intempéries, un espace couvert où le ciné-concert puisse être reporté le même jour, le cas échéant.

Le plateau devra être parfaitement sec.

En aucun cas, les mauvaises conditions climatiques ne peuvent être considérées comme cas de force majeure et ne peuvent donner lieu à la résiliation du contrat.

(extrait du contrat de cession)

Nota bene

Pour tout renseignement lié à la mise en place du spectacle, prendre contact avec Véronique B. Castets (06 83 14 68 84 / 08 77 47 40 62)

Autre Programme Disponible ::

Charlot au Music-Hall

A Night in the Show

Charlie Chaplin, Usa, 1915



durée Film : 25 minutes

Film et intervention : 1h 00

format vidéo (DVD)

version teintée, sous-titrée en français

Un spectacle tout public et tout âge.

Synopsis

Un bourgeois complètement ivre se rend à un spectacle de Music-Hall plus que douteux et devient malgré lui l'attraction de la soirée. Au balcon, M. Rowdy, issu des classes populaires et tout aussi ivre tente également d'animer la soirée à sa manière. Les deux rôles sont interprétés par Chaplin.

Le ciné-concert

L'Inquiétant Suspendu a fait le pari de suivre le rythme soutenu du Music-Hall, enchaînant les différentes parties à la manière des musiciens présents dans la fosse d'orchestre ... Mais c'est sans compter ces deux individus qui vont faire totalement déraiper le spectacle ! Insolence, irrévérence et finalement lancés de tartes à la crème, on passe du Music-Hall au théâtre de Vaudeville. Et la musique prend ce virage avec délice. Entrez, public ! Entrez au Music-Hall !

Ce ciné-concert a été représenté en première en août 2005 dans le cadre du **festival *Strade del cinema* à Aoste en Italie où il a remporté le 2e prix du jury.**

Dans le cadre d'une programmation jeune public, la prestation de L'Inquiétant Suspendu est accompagnée de 2 interventions appuyées par des extraits vidéos.

Ces interventions présentent les différents aspects du spectacle :

- Le film

les débuts du cinéma
Charlie Chaplin, son personnage, ses films
le cinéma muet accompagné musicalement

- Le dispositif instrumental

présentation de chaque instrument de musique utilisé pour le ciné-concert
démonstrations des différents « effets électroniques »

Visionnage du ciné-concert « Charlot au Music-Hall » - 25 mn

- Le travail des musiciens

Exemples musicaux et filmiques pour montrer l'importance du rôle de la musique sur l'image.
Le choix du musicien face à ces images.

Echange avec les enfants - Questions et réactions.

Tarifs et Complément de Fiche Technique ::

Prestation Ciné concert **La Volonté du Mort** : 2300€ TTC

.....

Prestations cinés concerts **Charlot au Music Hall** et **La Volonté du Mort** : 2900€ TTC

.....

Repas pour 3 ou 4 personnes avec plat chaud à la charge de l'organisateur.

.....

Hébergement en hôtel ** (une chambre double et une chambre simple) si nécessaire à la charge de l'organisateur.

.....

Les frais de déplacement sont à la charge de l'organisateur

Contact diffusion :
Véronique B. Castets
08 77 47 40 62 / 06 83 14 68 84
contact-suspendu@orange.fr

L'Inquiétant Suspendu